

위대한령도자 김정일장군님께서 룡전과수농장과 덕성과수농장을 현지지도하시였다



위대한령도자 김정일장군님께서는 룡전과수농장과 덕성과수농장을 현지지도 하시였다.

위대한령도자 김정일장군님께서는 룡전과수농장을 현지지도하시였다.

김정일장군님께서는 전망도앞에서 해설을 들으신 다음 룡전혁명사적관과 새로 조성한 과수원을 비롯한 여러곳을 돌아보시면서 현대화추진정형과 과일생산실태를 구체적으로 료해하시였다.

김정일장군님께서는 과수의 고향인 북청군에 자리잡고있는 룡전과수농장은 지난 기간 나라의 과수업발전에 커다란 기여를 하였다고 하시면서 최근 몇해 사이에 수백정보에 달하는 과수원을 새로 조성하고 내부망과 살림집건설, 과일나무모발확장공사를 끝낸것을 비롯하여 많은 일을 한데 대하여 높이 치하하시였다.

농장에서 지난 시기 산비탈면들에 자름자름하게 널려있던 과수밭대신 수백정보의 평지에 키난은 우량품종의 과수원을 새

로 조성함으로써 과일생산에서 높은 생산성을 보장하면서도 종합적인 기계화를 실현할수 있는 확고한 전망을 열어놓은데 대

하여 커다란 만족을 표시하시였다.

농장에서 새 품종의 키난은사과나무모를 다양생산해내며 토지정리와 전호식구뎅이파기, 물길공사, 지지대세우기 등 방대한 품을 요구하는 수백정보의 과수원조성사업을 자체의 힘과 기술, 로력으로 훌륭히 해낸것은 차량할만한 성과라고 하

시면서 당정책관철에서 자력갱생의 혁명정신을 높이 발휘한 농장일군들과 근로자들, 지원자들의 투쟁공로를 높이 평가하시였다.

해방전에 보잘것없는 자그마한 과수원밖에 없던 룡전지구가 오늘은 대규모과원으

로 전변되고 우리 나라에서 손꼽히는 과일생산지로, 과수업발전의 훌륭한 본보기로 전변되게 된것은 어버이수령님의 혁명

한령도를 떠나서 생각할수 없다고 하시면서 인민의 행복을 위해 자신의 모든것

을 다 바치신 수령님의 불멸의 업적은 세월이 흐를수록 더욱 빛나고있다고 말씀하시였다.

위대한령도자 김정일장군님께서는 덕성과수농장을 현지지도하시였다.

김정일장군님께서는 전망도앞에서 해설을 들으신 다음 연혁소개실과 새로 조성한 과수원, 청년작업반 등 여러곳을 돌아보시면서 농장의 경영활동정형을 구체적으로 료해하시였다.

농장에서 과수업을 하기에 좋은 지역적 특성에 맞게 과일생산을 대대적으로 늘이기 위한 높은 목표를 내세우고 2년사이에 수십정보의 현대적인 과수원을 훌륭히 꾸려놓은데 대하여 커다란 만족을 표시하시였다.

특히 자력갱생, 간고분투의 혁명정신을 높이 발휘하여 자체의 힘으로 자기 지방의 기후풍토에 맞는 키난은사과나무품종을 개발하였을뿐아니라 새 세기의 요

구에 맞는 과원을 조성한것은 놀라운 기적이라고 하시면서 농장일군들과 근로자들의 혁명적인 일신세를 높이 평가하시였다.

고있는 북청군과 덕성군은 과수업에 유리한 자연지리적조건과 튼튼한 토대, 풍부한 경험과 전통을 가지고있으므로 발전

전망이 대단히 크다고 하시면서 이 지역을 우리 나라 놀지의 현대적인 대규모과

일생산기지로 전변시켜야 한다고 말씀하였다.

특히 북청군의 수천정보에 달하는 포전들을 하나의 대과수원으로 전변시키자는 것이 당의 확고한 결심이라고 하시면서 이 사업은 아름차고 방대하지만 우리 인민의 무한대한 정신력과 강위력한 자립적경제

토대가 있기에 짧은 기간에 해낼수 있다 고 확신에 넘쳐 말씀하시였다.

김정일장군님께서는 룡전과수농장과 덕성과수농장의 일군들과 근로자들이 과일

생산에서 새로운 전환을 일으킴으로써 인민의 만복이 넘쳐나는 강성대국의 풍만한 래일을 하루빨리 앞당겨오는데 적극 이바지하리라는 기대와 확신을 표명하시였다.

통전과수농장과 덕성과수농장이 자리잡



본사기자

백령도를 제2의 연평도로 만들려 한다

얼마전 서해의 백령도에서는 미군과 남조선군의 해병대 참모 전술 훈련이 벌어지게 되기는 이번이 라는 것이 벌어졌다.

이 전쟁 모의판에서 호전세력은 그 누구의 『기술상술침투』를 운운하며 오는 7월에 백령도에서 미군, 남조선군의 협동 해병대 훈련을 실시하기로 하였다.

이에 따라 그들은 백령도 현지 상태를 직접 조사해보며 이 섬에 미군 배치도 피하고 있다.

조선반도 정세를 더욱 긴장화화로 몰아가는 범죄 행위가 아닐 수 없다.

지난 시기 남조선군부 호전세력이 미군과 함께 북침 선제 공격을 노린 협동 해병대 훈련을 런이어 벌려왔다

하지만 쌍방 무력이 침예하게 대처되어 있는 조선서해 5개 섬 일대, 그것도 공화국의 영토가 빤히 보이는

백령도 일대에서 도발적인 협동 해병대 훈련이 벌어지게 되기는 이번이 처음이다.

이것은 긴장한 이 지역 정세를 악용하여 어떻게 해서나 제2의 연평도 사건을 일으키고 이를 구실로 북침 전쟁의 도화선에 불을 달아보려는 음흉한 속임의 산물이다.

간과할 수 없는 것은 호전세력들에 의해 서해 지역이 공화국을 침략하기 위한 전초기지, 선제 타격 기지로 기정 사실화되고 있는 것이다.

연평도 사건 이후 남조선 호전 광들은 거기에서 심각한 교훈을 찾을 대신 오히려 무력 증강책 등과 군사적 도발 소동에 더욱 속을 올리고 있다.

그들은 그 무슨 『도발』과 『응징』을 떠들며 백령도와 연평도를 비롯한 서해 5개 섬 일대에 북침 선제 타격을 위한 대함 유도 무기, 지대공

미싸일, 신형 대포병레이드, 다롄 장로케트, 『스파이크』 형 미싸일 등을 비롯한 공격 기술 장비들을 대체적으로 늘리려고 꾀하는 한편 해병대 병력 2,000여 명을 증강하는 방안도 확정하고 실천에 옮기고 있다.

이뿐이 아니다.

남조선의 호전세력은 새로운 무장 충돌을 노린 군사적 도발 행위도 꺼림직히 감행하고 있다.

지난 3월과 5월에 진행된 서해 지역에서의 도발적인 포격 훈련과 계속되는 반공화국 심리 모략전은 바로 그 일환이다.

모든 사실들은 남조선 호전세력이 북침 전쟁의 서막을 서해 지역에서의 무장 충돌에서 찾고 있다는 것을 똑똑히 보여 주고 있다.

그들이 『서북 도서는 북의 목을 노리는 비수와 같은 전략적 유풍지』

라느니, 『공고한 〈한〉 미 협작 전을 통해 적의 어떤 도발도 현장에서 즉각 종결짓는데 해병대가 모범이 될 것』이라고 떠들어댄 것도 우연한 것이다.

어제는 연평도에서 오늘은 백령도에서 전쟁 소동을 확대 강화하려는 남조선 호전세력의 범죄적 책동은 공화국을 반대하는 그들의 침략 전쟁 기도가 국도에 달하고 있는 것을 명백히 보여 주고 있다. 이러한 사태는 더 이상 묵과되어서는 안된다.

공화국의 군대는 자기의 존엄을 진드리는 자에 대해서는 추호의 양보도 모른다.

남조선 호전 광들은 공화국에 대한 군사적 도발이 가져올 파국적 후과를 명심하고 분별 없이 날뛰지 말아야 한다.

김철호

《5. 18정신 계승, 남북 공동선언 리행, 현 정권 심판!》

광주에서 격렬한 반 『정부』 투쟁 전개

5. 18 광주 인민봉기 31돐이 되는 것과 관련하여 15일 광주에서 격렬한 반 『정부』 투쟁이 벌어졌다.

조선대학교에서 『5. 18정신 계승, 남북 공동선언 리행, 리명박 정권 심판!』 주주 동일대 행진이 있었다.

조국통일 민족련합 남측

본부, 진보련대, 전국농민회총련맹, 6. 15 한마음 통일 산악회 등 각계 단체 성원들 그리고 전남대학교, 서울대학교, 고려대학교를 비롯한 여러 대학 학생들이 여기에 참가하였다.

참가자들은 『주한미군 몰아내고 평화협정 체결하

자』, 『6. 15. 10. 4 선언 히행하라』, 『리명박 정권 심판하고 민중 생존권 행취하자』라고 죄여진 구호 판들을 들고 금남로까지 행진하였다.

그들은 구호들을 훼치고 선전물을 시민들에게 나누어 주며 5. 18 광주 봉기자들의 정

신을 이어 민족의 단결된 힘으로 사대매국, 반통일, 반민주, 반인민적 죄악을 쌓아온 현 당국을 반드시 심판할 것을 호소하였다.

금남로에서는 『평화와 통일을 염두에 두는 사람들』, 민주로총, 전국여성련대, 『21세기 한국대학생련합』, 민주로동당을 비롯한 정당, 단체 성원들의 참가 하에 『5. 18민중 항쟁 31주년 정신 계승 국민집회』가 진행되었다.

집회에서 발언자들은 5월 봉기자들의 퍼로 이룩된 민주화의 소중한 짧들이 현 『정권』 하에서 모조리 짓밟았다고 개탄하였다.

그들은 지금 모든 인민들

이 『정권』 교체를 원하고 있으며 리명박과 같은 자를 다시는 『대통령』으로 선거하지 않을 것을 다짐하고 있다고 말하였다.

인민들이 민주, 진보 세력의 단결을 원하고 있다고 하면서 그들은 남북 공동선언을 철저히 리행하여 『국민의 힘』으로 민주 정부, 북지정부, 통일 정부를 반드시 이루어야 할 것』이라고 강조하였다.

한편 망월동 묘지에서는 미제와 군사 파쑈 독재 광장을 위해 무참히 학살된 광주 봉기자들을 추모하는 모임이 있었다.

본사기자

얼마전 남조선에서 사람들 을 경악시키는 또 하나의 반공화국 대결 모략 소동이 드러나 온 겨레의 치솟는 분노와 격분을 자아내고 있다.

폭로된 바와 같이 남조선의 극우 보수 세력들은 지난 해 11월 유네스코 본부가 자리 잡고 있는 유럽의 어느 한 나라에까지 찾아가 5. 18 민주화 운동기록물 유네스코 기록 유산에 등록하려는 진보 단체들의 행동을 비방 증상하면서 등록을 반대하는 『청원서』까지 제출하였다.

이것은 역사의 진실마저 외곡하여 대결 소동에 악용하는 무모한 망동으로서 절대로 용납될 수 없다.

남조선에서 『북풍』이 또 터져 소동이 일어났습니다.

이전 군부 독재 시절에도 그러했지만 지금에 와서도 시도 도에 없이 불어내는 『북풍』 나발에 이제는 믿는 사람도, 귀기울이는 사람도 없습니다.

그런데도 『북풍』을 부지런히 불어내며 소동을 일으킵니다.

『북풍』이 없으면 변명 할 구실이 없고 보면 할 방도가 없는 모양입니다.

하기는 현 『정권』 이 들어서서부터 오늘까지 어느 하루도 편한 날이 없었지만 저들의 무능을 가리우자니 생각은 모자라지, 능력은 부족하지 그래서 고안해낸 것인니 『군사 독재 시대의 단풀 메뉴』인 『북풍』입니다.

물론 진짜 『북풍』은 날씨를 전문 연구하는 기상청이 발표한 일기 예보가 아니라 남자를 너자로, 너자를 남자로 만드는 것외에는 다 조작해낼 수 있다는 민능제작 단으로 소문난 정보원이 발표한 정치에 보입니다.

객관적 자료와 과학적 증거가 아니라 영어 리터리와 황당한 주장으로 저들의 입맛에 맞게 가공된 얼토당토 않은 경과 민을 내놓고 하여 정보원은 이미 남조선인민들로부터 신용을 단단히 잃었습니다.

이런 정보원이 떠는 『북풍』이 과연 무엇일까요?

당국자는 사람이 미국 대 통령의 운전수 홍내까지 내며 소고기를 수입했지만 인민들은 그것을 한 강병이 풀고 보듯 했습니다.

그러자 보수집권 세력은 저들의 수고를 알아주지 않

는 상전의 지령대로 광주 시민들을 남녀로 소도 할 것 없이 죽어죽이고 짓밟아죽이고 땅으로 깊어죽이고 사용이 금지된 화학탄까지 발사하는 등 수단과 방법을 가리지 않았다.

지어 살인마들은 임신부의 배를 가르고 태아를 끄집어

본사기자

알려진 것처럼 1980년 5월 남조선에서는 미국의 식민지와 쇼트 치사를 밀어내고 흔들어놓으며 인민들의 민주화 시위가 도처에서 계속 힘차게 벌어졌다. 이에 당황한 전두환 군부와 쇼트단은 미국의 직접적인 지원과 조종밀에 남조선 전역에 『비상계엄령』

이었다.

『화려한 휴가』라는 작전 명령 칭에 『공수 특전대』의 살인마들은 『광주 시민 70%를 죽여도 좋다.』

을 전포하고 환각제를 먹인 『공수 특전대』를 광주에 내몰아 도처에서 야수적인 탄압과 학살만행을 감행하였다.

이렇게 광주시를 『괴의 목욕탕』으로 전변시킨 살인마들이 감행한 죄행은 그 야만성과 잔인성이 있어서 세상에 다시 없는 치열화되는 것 이었다.

『화려한 휴가』라는 작전 명령 칭에 『공수 특전대』의 살인마들은 『광주 시민 70%를 죽여도 좋다.』

을 전포하고 환각제를 먹인 『공수 특전대』를 광주에 내몰아 도처에서 야수적인 탄압과 학살만행을 감행하였다.

면 될 것 아닌가.』 고 푸념

질하니

이전 군부 독재 시절에도

그리고

제3

제4

제5

제6

제7

제8

제9

제10

제11

제12

제13

제14

제15

제16

제17

제18

제19

제20

제21

제22

제23

제24

제25

제26

제27

제28

제29

제30

제31

제32

제33

제34

제35

제36

제37

제38

제39

제40

제41

제42

제43

제44

제45

제46

제47

제48

제49

제50

제51

제52

제53

제54

제55

제56

제57

제58

제59

제60

제61

제62

제63

제64

제65

제66

제67

역적폐당의 극악한 북남대결소동은 천추를 두고 용서받지 못할것이다

조선민주주의인민공화국 국방위원회 검열단 진상공개장 (3)

최근 리명박여도는 공개석상에서 『천안』호 침몰사건과 연평도 포격전에 대한 『북의 사파』가 없이는 북남사이에 그 어떤 대화도 있을수 없으며 판계가 개선될 수 없다는 망발을 꺼리길 없이 늘어놓았다.

이번 베를린행 각때에도 제부 끄러운줄도 모르고 사람들을 경악케 하는 주제넘은 암담질을 하였다.

청와대와 피의통일부, 외교통상부의 수급출재들도 이에 맞장구치며 두 사건에 대한 『책임인정』과 『사파』를 받아내는 것은 『부동의 원칙』이며 『이 문력을 뛰어넘는』 대화는 그 어떤 경우에도 있을수 없다고 떠벌이고 있다.

피의국방부 장관도 기회가 있을 때마다 두 사건의 『도발원점』과 지원세력에 대한 그 무순 『단호한 응징』을 서슴없이 내뱉고 있다.

뿐아니라 『추모제』니, 『제막식』이니, 『기증식』이니 하는 광대극들이 벌어지고 있는가

1. 『북관련설』이 확인하여 준

『천안』호사건이 동족대결을 노린 특대형 모략국이라는 것이 만천하에 폭로되었음에도 불구하고 역적폐당은 아직까지 『북관련설』을 내밀리고 있으며 이를 통하여 북남관계전도는 더더욱 암담해지고 있다.

모략국의 진상을 해명하는 것은 곧 역적폐당의 대결본색을 폭로하는 것으로 된다.

피의들이 주장하는 『북관련설』의 허위성을 보여주는 증거자료는 부지기수이다.

그중에도 가장 믿음직한 것은 역적폐당이 들고나왔던 물질적 증거들이다.

첫째, 『북 어뢰조작』이라고 한 알루미니움 합금조각 그자체가 날조이고 모략임을 증명해 주고 있다.

피의조사단이 발표한 『북관련설』의 핵심증거중의 하나가 『천안』호가 침몰한 백령도수역에서 진저겠다는 알루미니움 합금조각이다.

피의들은 지금까지 알루미니움 합금으로 되어있는 그 어뢰조각이 『북의 것』이라고 끈질기게 주장하였다.

이와 관련하여 국방위원회 검열단은 서울이나 판문점에 나가 우리의 진짜 어뢰조각을 보여주면서 날조, 모략국의 정체를 밝히려고 하였다.

그러나 우리 국방위원회 검열단을 받아들일 기미가 보이지 않는 조건에서 『북 어뢰조각』의 진실부터 밝힐 필요가 있다.

유감스럽게도 우리의 어뢰는 알루미니움 합금이 아닌 다른 재질로 되어있다.

알루미니움 합금의 리용분야는 다양하며 침몰된 함선의 전조에는 물론 미국을 비롯한 사방세계에서도 군수공업부문에 널리 리용하고 있다고 한다.

모든 것을 자체의 힘과 기술에 의지하고 있는 우리 군수공업부문에서는 우리 나라에 혼한 재료로 만든 합금으로 어뢰를 제작하고 있다. 우리를 조금이라도 아는 사람이라면 이를 부인하지 못할 것이다.

결국 험튼것을 가지고 『북관련설』을 증명하자고 하니 퀘변밖에 나올 수 없었던 것이다.

우리는 『천안』호 침몰사건의 원인을 객관적으로 공명정대하게 밝힐 의사가 있는 사람들은 물론 우리를 걸고드는 자들에게도 임의의 시각, 임의의 장소에서 알루미니움 합금편이 아닌 우리 어뢰의 합금편을 넘겨줄 용의가 있다.

역적폐당은 알루미니움 합금조각을 『북 어뢰의 것』이라고 우겨대면 맷수록 스스로 『북 어뢰공격설』을 부정하는 것으로 된다는 것을 명심하여야 한다.

둘째, 『ㄷ자형침투경로설』의 허황성은 날조국의 정체를 더욱 뚜렷이 해주고 있다.

피의조사단은 『천안』호사건에 대한 『북관련설』의 증거로 우리 잠수정의 『ㄷ자형침투경로』라는 것을 내놓았다.

그리면서 사건발생 2~3일전에 우리의 일부 소형 잠수정들과 그를 지원하는 모선이 기지를 리탈하였다가 복귀한것을 확인하였

다면 두동강난 『천안』호 『침관』놀음이 진행되는 등 우리에 대한 적대감조성과 대결분위기고조가 국도에 이르고 있다.

여기에 남조선내부에서 런이어 산생되고 있는 각종 사건들까지 우리와 련계시킨 제3, 제4의 『천안』호사건들이 날조되어 북남관계를 수습할수 없는 파국적위기로 돌아가고 있다.

현 사태는 역적폐당이 애달로 북남관계사에 일찌기 있어서 본적이 없는 지독한 악질대결분자, 추악한 사대대국노, 암령높은 등등호전 광무리라는것을 그대로 실증해 주고 있다.

이미 두차례의 진상공개장을 발표하여 특대형 모략국 『천안』호사건에 대한 과학적이고 객관적인 사실과 연평도포격전의 흑막을 날낱이 밟아놓은 우리 국방위원회 검열단은 역적폐당이 아직까지 시대착오적인 망상에 빠져 제3, 제4의 날조국을 꾸며내고 있는 조건에서 그 불순한 기도를 세상에 다시금 까밝히게 된다.

어뢰폭발의 결과물이라는 백색 흙탕물질은 폭발과 전혀 관계 없는 부식에 의한 결정적일루미니움으로 판명되고 어뢰추진체를 『북의 것』으로 편중하기 위해 어뢰설계도자에게는 그 조건에 대한 결정증거는 한마디로 『의혹종합체』이다.

어뢰폭발의 결과물이라는 백색 흙탕물질은 폭발과 전혀 관계 없는 부식에 의한 결정적일루미니움으로 판명되고 어뢰추진체를 『북의 것』으로 편중하기 위해 어뢰설계도자에게는 그 조건에 대한 결정증거는 한마디로 『의혹종합체』이다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

결국 명백해진것은 이 어뢰추진체가 『천안』호 침몰과 무관한 결정증거라는것뿐이다.

다섯째, 천동에 의한 섬광이 결코 폭침에 의한 물기둥을 대신 할수 없을것이다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모양의 흙색물질이 물어있는 조개껍질은 이것이 『천안』호사건이 발생되기 훨씬 이전부터 오랜 기간 바다물속에 있었다는 산증거로 되었으며 뒤이어 발견된 붉은색 물질은 조선동해에서만 서식하는 『붉은명게』라는것이 판명되었다.

어뢰추진체내부에서 발견된 꽃모

발은 자기 땅에 불이고 눈은 세계를 내다보며 최첨단 돌파전을 힘차게 벌리고 있는 오늘 경축분야에서도 발전하는 현실의 요구에 맞게 새로운 비약이 일어나고 있다. 그 비약의 숨결을 우리는 얼마 전에 진행된 제11차 5.21건축축전장에서도 뜨겁게 느낄 수 있었다. 축전장에서 우리와 만난 리성연 조선건축부부장은 이렇게 말하였다.

『올해는 경애하는 김정일 장군님께서 고전적로작 『건축예술론』을 발표하신 스무돐이 되는 해입니다. 이 뜻깊은 해에 열리는 이번 축전에는 각 도와 시의 건축축전들에서 당선된 200여 점의 건축설계현상모집 작품들이 전시된 곳이였다. 평양시를 뜻으로 우거지고 공해를 모르는 도시, 웅장화려한 세계적인 도시로 만들 데 대한 울해 공동사설의 요구를 반영하여 현대적인 도시형 살립집설계들이 많이 출품되었다. 특히 축전장의 중심에 전시된 만수대지구설계성안앞에 사람들이 제일 많이 모여있었다. 대동강 맞은켠에서 바라본 투시도를

인기를 끄는 건축설계현대화 도안들

점, 과학론문발표회, 프로그램 및 다매체편집물창작경연 등을 진행하며 전문심사위원들의 심사와 군중심사를 종합하는 방법으로 평가를 하여 우수한 작품을 낸 참가자들에 대한 시상도 합니다.』 그의 설명을 들으며 먼저 들린 곳은 건축설계현상모집 작품들이 전시된 곳이였다. 살립집설계의 최량화, 집약화, 난방의 지열화를 실현한 『부흥』, 화석에너지기대신 대양에너지기를 이용하는 생태환경을 확립한 『기상』, 지열식 압축기와 열교환기에 의한 냉방과 난방, 더운 물보장체계를 갖추고 각종 전자수감부와 컴퓨터자동조종체계를 수립한 『삶의 품』 등의 살립집설계들은 외형으로 봐도 내부

구조를 봐도 어느것 하나 흡잡을 데 없이 멋이 있었다. 폴조식구조와 이동식간막이에 의한 현대적 생활공간을 창조한 『청송』, 묘향산보현사의 13층탑을 련상케 하는 『세기 20』, 건축물의 구조상 공간에 풍력발전기를 핵심적으로 배치한 『세기 17』 등의 살립집설계들도 차상이 기발하고 설계가 혁신적인 것으로 하여 참관자들의 이목을 집중시켰다.

『침실의 침대는 이쪽방향으로 놓고 옹접실의 쪽과는 이 도안의 것으로 하자요.』,

제인 『해발』, 군소재지 살립집설계 『꿈』 등의 도안도 좋았지만 좋은 향좌법위에 살립집을 배치하고 다기능봉사중심에 의한 공공건물의 통합배치, 에너르기의 효과적리용과 구획의 수립화, 원립화를 실현한 도시, 시, 군구획설계들도 나무랄데 없이 훌륭했다.

축전장에는 건축설계현대화도안들도 많이 출품되었

다. 전통적인 건축기법을 살리면서도 조형예술적으로 세련된 『려명』, 민족적형식과 현대적요소를 결합하고

『비약 1.0』, 도시하부구조 관리프로그램 『축지 2.0』, 불장식설계지원체계 『황희 1.0』, 다리설계전용프로그램 『령길 1.0』 등의 건축설계프로그램들과 다매체편집물들도 참가자들의 관심을 끌었다.

돌아볼수록 최근년간 건축분야에서 더욱된 최첨단성과들과 건축물들에 대한 높아가는 인민들의 지향과 요구를 받았다. 그뿐 아니라 축전장에는 대형화단, 분수공원설계, 도로장식과 같은 다양한 장식도 안들이 시대적미감에 맞게 특색있게 창작되어 출품되었다.

대축적지형원도의 수자화와 자료기지구축프로그램

본사기자 김철민



비전향장기수들의 서화전시회 진행

불굴의 통일애국투사인 비전향장기수들의 서화전시회가 11일부터 개천시의 여러곳에서 진행되고 있다.

전시회장에는 김은환, 최선록, 양정호, 리경찬, 안영기선생들이 창작한 100여점의 서화작품들이 전시되었다.

『만경대협동』, 『백두산의 호랑이』, 『장군님은 빨찌산의 아들』 등의 작품들은 위대한 수령 김일성주석과 경애하는 김정일장군님

(4면에서 계속)

북과 남, 해외의 온 겨레가 민족의 공리공양과 평화의 길을 개척하고 실현시키기 위해 모든 것을 바쳐온 수많은 애국애족인들을 기억하고 내세우고 있는 것은 지극히 당연하다.

반대로 북남대결사에는 반목과 질서, 적대와 쟁돌을 조장시키기 위해 없는 것도 날조해내고 부당한 것도 정당한 것으로 문갑吱시키고 그 책임을 대방에게 전가시키는 등 민족의 지향에 역행해온 역적들도 적지 않았다.

오랜 세월이 지난 후 그 모략적 정체가 드러난 학원간첩단사건, 인민혁명당사건, 남조선적화공작단사건 등의 모략극들을 꾸며내고 무고한 사람들의 목숨을 해치면서 동족대결에 기승을 부린 악명높은 력대 괴뢰통치배들의 죄악은 온 겨례의 치를 떻게 하고 있다.

북과 남사이에 화해분위기가 조성되고 단합열풍이 일 때마다 그것을 차단하기 위해 조직해낸 모략극들때문에 우리 민족이 겪은 피해는 이루 헤아릴 수 없다.

지구상 그 어느 나라, 어느 민족보다도 단합과 평화를 소중히 여기고 있는 우리 겨례는 이에 도전하여 분렬과 전쟁을 추구한 사대매국노들과 민족반역자들의 죄행을 두고두고 결산해오고 있다.

우리 민족의 리익을 해친 범죄에는 시효가 있을 수 없다.

제 하나의 잔명을 부지하기 위해 외세에 추종하고 동족대결을 고취하던 자들의 말

의 불멸의 업적을 높이 칭송하고 있으며 당과 수령에 대한 비전향장기수들의 끝없는 신뢰심을 잘 보여주고 있다.

전시회장을 참관하고 있는 개천시내 근로자들과 청소년 학생들은 서화작품들을 보면서 신념과 의지의 강정기풍을 반영한 『일심단결』, 『강성대국 향하여』, 『결사관절』, 『자력갱생』, 『폭풍처달리자』를 비롯한 작품들이 전시되었다.

『만경대협동』, 『백두산의 호랑이』, 『장군님은 빨찌산의 아들』 등의 작품들은 위대한 수령 김일성주석과 경애하는 김정일장군님

로가 얼마나 비참했으며 황천이 된 후에도 민족의 추상같은 심판을 면치 못했다는 것은 더 말하지 않아도 될 것이다.

다시금 천명하건대 우리 공화국의 자주적존엄과 사회주의체제를 감히 우롱하고 모독하는 자들은 그가 누구든 절대로 상종하지 않는다는 것이 우리 군대와 인민의 단호한 립장이다.

만약 우리의 요구를 거부하고 계속 반공화국대결정책에 매달린다면 역적폐당은 민족사에 특대형 모략극 날조의 원흉으로, 천하에 둘도 없는 악질대결분자, 통일의 혼란으로 끝난다.

우리 국방위원회경찰단은 역적폐당이 『천안』호사건을 우리와 끝끝내 연결시키면서 북남관계발전을 가로막아보려고 악을 쓰고 있는 것만 큼 그 진상해명을 위한 노력을 절대로 멈추지 않을 것이다.

지금처럼 놀아대는 경우 역적폐당의 집권말기는 더 오래 침해질것이며 정화대를 떠나는 즉시 못된짓만 일삼던 선임자들의 철권을 밟아 백담사나 갑우길을 가게 되리라는 것은 불을 보듯 뻔하다.

명백한 것은 리명박역도 같은자는 죽어서도 이 땅에 묻힐 곳이 없다는 것이다.

여도는 제 나라 땅에서 버림받고 쫓겨나 이국에서 들처럼 방황하다가 객사한 리승민역적의 가련한 신세를 무심히 대하지 말아야 한다.

미친개에게는 농동이가 제격이고 동족대결분자에게는 준엄한 징벌의 철수가 내려지기 마련이다.

우리 군대와 인민은 내외원수들의 발악적인 압살책동에 정정당당하게 맞설것이며 민족적화해와 단합, 나라의 평화와 안정을 이룩하기 위하여 끝까지 노력할 것이다.

주제 100(2011)년 5월 14일 평양

의 불멸의 업적을 높이 칭송하고 있으며 당과 수령에 대한 비전향장기수들의 끝없는 신뢰심을 잘 보여주고 있다.

전시회장을 참관하고 있는 개천시내 근로자들과 청소년 학생들은 서화작품들을 보면서 신념과 의지의 강정기풍을 반영한 『일심단결』, 『강성대국 향하여』, 『결사관절』, 『자력갱생』, 『폭풍처달리자』를 비롯한 작품들이 전시되었다.

『만경대협동』, 『백두산의 호랑이』, 『장군님은 빨찌산의 아들』 등의 작품들은 위대한 수령 김일성주석과 경애하는 김정일장군님

로가 얼마나 비참했으며 황천이 된 후에도 민족의 추상같은 심판을 면치 못했다는 것은 더 말하지 않아도 될 것이다.

다시금 천명하건대 우리 공화국의 자주적존엄과 사회주의체제를 감히 우롱하고 모독하는 자들은 그가 누구든 절대로 상종하지 않는다는 것이 우리 군대와 인민의 단호한 립장이다.

만약 우리의 요구를 거부하고 계속 반공화국대결정책에 매달린다면 역적폐당은 민족사에 특대형 모략극 날조의 원흉으로, 천하에 둘도 없는 악질대결분자, 통일의 혼란으로 끝난다.

우리 국방위원회경찰단은 역적폐당이 『천안』호사건을 우리와 끝끝내 연결시키면서 북남관계발전을 가로막아보려고 악을 쓰고 있는 것만 큼 그 진상해명을 위한 노력을 절대로 멈추지 않을 것이다.

지금처럼 놀아대는 경우 역적폐당의 집권말기는 더 오래 침해질것이며 정화대를 떠나는 즉시 못된짓만 일삼던 선임자들의 철권을 밟아 백담사나 갑우길을 가게 되리라는 것은 불을 보듯 뻔하다.

명백한 것은 리명박역도 같은자는 죽어서도 이 땅에 묻힐 곳이 없다는 것이다.

여도는 제 나라 땅에서 버림받고 쫓겨나 이국에서 들처럼 방황하다가 객사한 리승민역적의 가련한 신세를 무심히 대하지 말아야 한다.

미친개에게는 농동이가 제격이고 동족대결분자에게는 준엄한 징벌의 철수가 내려지기 마련이다.

우리는 역적폐당이 동족을 모독하는 모략극들을 날조한 데 대한 책임을 통감하고 온

아름답고 훌륭한 예술, 관중을 매혹시킨 공연

중국 호남성에서의 평양예술단 공연에 대한 반향

중국을 방문하고 있는 평양예술단이 호남성의 악양시, 장사시, 협양시에서 성황리에 공연하였다.

공연장소들은 예술단을 환영하는 구호들이 나붙어 있다.

조만원을 이룬 극장들에서는 종목들이 바뀔 때마다 열렬한 박수와 환호소리가 터져나왔다.

공연이 끝난 후에도 관중은 경정을 금치 못하며 찬사를 아끼지 않았다.

호남성문화청 전 부정장은 종목들이 우아한 춤가락, 가수들의 풍부한 성향이 놀라움을 자아낸다.

출연자들의 재치있는 춤동작과 노래소리에 완전히 심취되었다.

예술단을 보내주신 위대한 김정일장군께 감사를 드린다.

호남성문화청 전 부정장은 무대에 올라 배우들의 공연성과를 축하하면서 다음과 같이 말하였다.

공연이 참으로 인상깊다.

주인공의 정신세계를 새롭게 모두 따라가며 감동을 받았다고 생각한다.

무용의 형상준이 매우

보면서 울었다.

『꽃파는 처녀』 노래를 다

시 들으면서 무대배경에 나오는 영화화면을 보니 또다시 눈물이 나왔다.

경애하는 김일성주석께서 불후의 고전적명작 『꽃파는 처녀』를 창작하시었다고 한다.

세월이 많이 흘렀지만 이 명작은 중국인민의 마음속에 여전히 남아있다.

형양시영화 및 텔레비죤국장 연출가 종은은 무용 『대동강변에서』, 『샘물터에서』는 조선인민의 정세계를 생동하게 반영하고 있다.

녀성독창 불후의 고전적명작 혁명가곡 『꽃파는 처녀』 중에서 『꽃파는 처녀』를 들으면서 깊이 감동되었다.

나는 어릴 때 조선예술영화 『꽃파는 처녀』를 보았다.

많은 중국인들이 영화를

켓 리용하니 먹이걱정을 하지 않게 되어 좋은 점이 한 두가지가 아니라는 관리공들의 말이 흥미있었다.

돌아볼수록 최신양어기술에 기초한 전망이 큰 공장이라는 생각이 절로 들었다.

더욱 좋은 것은 뱡장어를 기르는 대형원형못의 퇴수를 이용하여 메기, 잉어를 비롯한 물고기들을 기르고 있다는 것이다.

2호동은 뱡장어를 선별하는 곳이었다. 선별기를 통해 내려오는 뱡장어들을 크기에 따라 지정된 원형못들에 대여 되었으니 얼마나 좋았을까.

공장의 높은 과학기술수준은 분석 및 실험실에서도 알 수 있었다. 갖가지 설비들이 그려져 있었지만 지금은 그릴 필요가 없답니다.

최첨단과학기술이 얼마나 훌륭한 걸실을 안아오는가를 실증해주는 공장의 신광호지배인의 말이었다. 자그마한 야산기슭을 따라가며 낮모양으로 길게 늘어선 공장을 한번 돌아보는데 만

리며 돌아가는 수차들, 물걸반, 고기질반이라고 대형원형못안에서 노리는 수많은 뱡장어들… 그 사이를 오가며 관리공들이 먹이주기와 물갈이를 하고 있었다.

2호동은 뱡장어를 선별하는 곳이었다. 선별기를 통해 내려오는 뱡장어들을 크기에 따라 지정된 원형못들에 대여 되었으니 얼마나 좋았을까.

공장의 높은 과학기술수준은 분석 및 실험실에서도 알 수 있었다. 갖가지 설비들이 그려져 있었지만 지금은 그릴 필요가 없답니다.

우리는 여러 가지 현대적인 먹이생산설비들이 그려져 있었지만 먹이가 공기지에 갖추어진 먹이가 공기지에 들어온다.

이곳에서는 우리나라의 원료를 이용한 영양가들은 단백먹이와 여러 가지 배합먹이가 차례로 생산되고 있다.

그것도 단순한 기술생산이 아니라 최첨단을 향해 진전해야 한다.

뱀장어기르기에서의 최첨단돌파, 이것이 실리이며 애국이다. 공장의 실천경험은 이를 용변으로 말해주고 있었다.

큼직한 뱡동창고에서 신선한 뱡장어들을 그들그들 실은 뱡동차들이 발동소리 정답게 울리며 인민들을 찾아가고 있었다. 영양가높은 뱡장어로 먹이를 맛있게 들며 기뻐할 인민들의 모습을 그려보는 우리의 마음도 마냥 즐거웠다.

본사기자 박금일



들끓는 현실을 화폭에

— 송화미술 전람회장을 찾아서 —

얼마전 평양국제문화회관에서 송화미술전람회가 진행되었다. 근 한달동안 수많은 미술전문가들이 미술애호가들의 기대와 관심속에 성황을 이룬 이번 송화미술전람회에는 50여점의 우수한 작품들이 출품되어 인기를 끌었다.

이번 송화미술전람회는 나아가 많은 미술가들이 청춘의 기백과 열정에 넘쳐 나날이 변모되는 공화국의 현실을 다양하면서도 생동하고 진실하게 형상화한 것으로

하여 어느 작품이나 다 인상깊었다.

그중에서도 절세의 위인을 민족의 영원한 태양으로 높이 모신 크나큰 민족적 궁지와 자부심, 어버이 수령님을 그리는 겨례의 간절한 마음을 담아 형상한 아크릴화 『영생하는 모습』, 『한폭의 풍경화를 놓고도』를 비롯한 많은 작품들은 사람들의 심금을 뜨겁게 울려주었다. 경애하는 장군님을 끝없이

담아

동선언이 밝혀준 우리 민족끼리의 기치따라 통일의 대문을 활짝 열어 갈 불 같은 맹세로 가슴풀이게 했다.

참으로 미술전문가들과 애호가들의 기대와 관심속에 진행된 이번 송화미술전람회는 경애하는 장군님의 두리에 굳게 끽쳐 강성대국을 향한 총공격전을 벌려나가는 천민군의 억센 신념과 의지, 더욱 좋아질 래일에 대한 확신을 훌륭한 예술작품으로 잘 보여주었다.

본사기자 박원평

조선민족의 차마시는 풍습은 세나라시기를 거쳐 발해와 후기신라시기에도 이어졌다.

6세기 중엽 이후 지리산에는 수많은 차밭이 생겨 차생산이 활발하게 진행되었다.

신라에서는 불교승려들만이 아니라 선비를 비롯한 일반사람들도 차를 많이 마시었는데 그것은 설종의 작품 『화왕계』를 통하여 잘 알 수 있다.

신문왕의 청탁으로 창작된 작품의 내용인 즉 꽃종의 왕인 모란꽃에게 온갖 이름다운 꽃들이 찾아와서 유혹을 하는데 그 가운데에는 노연한 장미꽃과 이를 딴지는 못 하나 총직한 할미꽃이 있었다. 아름다운 장미꽃은 자기가 대왕을 모시겠다고 아양을 떨었다. 할미꽃은 배우에게 가죽띠를 떠고 머리 칼도 배방이며 게다가 지팡이까지 들었다. 할미꽃은 아무리 공체(공급)가 풍족하여 기름진 음식으로 배를 불리고 차와 술로 심신을 맑게 하며 상자마다 꽃인이 맑은 물을 걸어다가 차를 달여 문수보살에게 공양을 하였다. 그후 신라의 왕정에서 왕위계승을 위하여 두 왕자를 데리러 였다. 말하기를 둘 가운데 하나만 택해야 한다고 하였다. 모란꽃이 『할미꽃의 말은 일리가 있으나 어여쁜 너자는 연기가 힘들것이니 이 일을 어떻게 하면 좋겠는가』고 하자 할미꽃은 『임금된 사람치고 간사한자를 가까이하고 정직한 환자를 멀리하지 않은 자가 없으니 넌 어찌하겠는가』고 탄식하였다. 이 말을 들은 모란꽃은 『내가 잘못했소. 내가 잘못했소!』라고 하며 할

미꽃을 택 하였다는 것이다.

설종의 이야기를 다 듣고 난 신문왕은 『그대가 비유한 이야기는 참으로 뜻이 깊고 의미심장하다. 이를 기록하여 임금된 자들로 하여금 경계로 삼게 하여라.』라고 하였다고 한다.

신문왕통치기는 후기신라가 시작되는 시기이다. 설종이 『화왕계』에서 『차와 술로 정신을 맑게 한다.』고 한 것은 당시 사람들이 차를 맑은 정신을 가지게 하는 중요한 전강으로 여기고 있었던 것을 보여준다.

『삼국유사』(권3 탑파불상)에는 『명주오대산에 출도태자전기』라는 글이 실려있다. 신라의 태자형제가 강원도 오대산에 놀러 갔었는데 그곳에서 부처에게 차를 공양한 사실을 적은 이야기이다.

태화원년(827년) 8월 5일 신라의 태자와 그 동생은 오대산에 입산하여 각자가 암자를 짓고 살면서 매일 아침마다 꽃인이 맑은 물을 걸어다가 차를 달여 문수보살에게 공양을 하였다. 그후 신라의 왕정에서 왕위계승을 위하여 두 왕자를 데리러 였다. 보줄도태자는 가지 않겠다고 울며 불며 밤비 등치니 하는 수없이 효명왕자만 데리고 가서 왕위에 앉혔다고 한다.

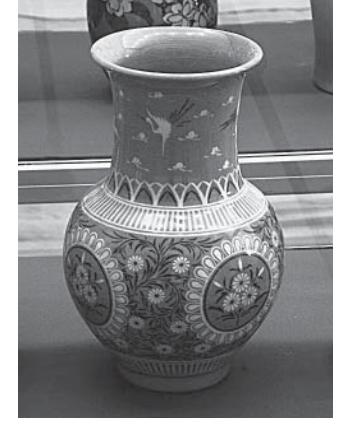
이렇듯 말해와 신라에서 차마시는 풍습은 많은 사람들 속에서 보급되고 있었으며 세나라시기부터 면면히 계승되어오면서 하나의 풍습으로 고착화 되었다.

하지만 이 시기까지만 해도 차는 왕후장상을 비롯한 귀족층들과 불교승려들 속에 한정되어 있었다. 각인 계층 속에서 차마시는 풍습이 널리 보급된 것은 고려시기부터였다.

사회과학원 역사연구소 소장 교수 박사 조희승

우리 민족의 차량

리조자기는 발전사적으로 전기, 중기, 후기로 나누어 볼 수 있다. 전기는 15~16세기로서 주로 고려청자 기를 계승한 리조청자기와 순백자기, 분장자기가 많아 제작된 시기이고 중기는 17~18세기 초엽으로서 순백자기, 청화백자기, 진홍백자기, 석간주백자기, 검은자기, 잡유자기들이 다양하게 제작된 시기이며 후기는 18세기 초엽부터 19세기 말엽까지로서 청화백자기가 특별히 발전한 시기로 특징지어진다.



만수대장작사에서 창작한 정자기와

양을 표현하고 재색이나 재빛도는 검은색 또는 재빛도는 푸른색 유약을 발라 변화 무쌍한 장식적 효과를 나타낸 것이다. 분장자기에는 우리 민족의 활달하고 락천적이고

소박한 감정과 정서가 그대로 표현되어 있다.

리조자기 가운데 중심적인 자리를 차지하는 것은 백자기이다. 고려자기가 청자기로 명성을 떨쳤다면 리조자기는 백자기로 세상에 알려졌고 현대에에서도 국제

으로 『백자기로서는 최상의 것』, 『백자기 가운데 아름다움의 구치를 이룬다.』라는 평을 받고 있다.

리조백자기에는 아무런 문양장식도 없는 순백자기, 꽃

같은 문양을 회화적으로 새기고 붉은 흙을 박아 검은색 문양을 나타낸 상감백자기, 그릇표면에 푸른색 안료로 그림을 그리고 그 위에 장석을 주원료로 하는 회고 투명한 유약을 씌운 청화백자기, 그릇표면을 산화철이 많이 포

직하면서도 부드러운 것으로 하여 더 소박하고 풍만하게 느껴진다. 이러한 조형적 처리는 류선형의 날씬한 곡선이 많고 경쾌하고 멜시나는 고려자기와 다른 점이다.

리조자기는 또한 색갈이 맑고 선명하며 아름답다. 리조자기의 기본색깔은 흰색과 푸른색계열이며 그밖에 밤색, 검은색, 갈색, 진홍색 계열이 있다. 도자기공들은 흰색을 조성함에 있어서 단순한 흰색이 아니라 재빛도는 흰색, 젖빛도는 흰색, 푸르스름한 흰색, 노란빛도는 흰색 등 민족적 정서에 어울리는 맑고 깨끗하고 포근한 감을 주는 흰색, 차지 않고 온기가 느껴지는 흰색을 창조하였다.

리조자기는 장식문양 또 한 유분방하고 생동하다.

문양형상의 필자가 박력감이 있으며 물그늘을 위주로 하면서도 구특법을 배합하여 그렸기 때문에 무늬가 매우 생동하다. 이처럼 민족적 정서와 생활용품이 깃들어 있는 리조자기는 우리 민족의 습기와 재능을 보여주는 귀중한 문화재이다.

그릇의 형태선들은 굵직굵

은 우연의 모습 또한 한 가지의 차기보다 다양한 것이다. 리조자기는 식기류, 문방구류, 화장용품류, 신내용기류, 제사그릇, 건축용재류 등 그 가지수가 100여 가지나 된다.

리조자기는 또한 소박하면서도 실용적이다. 리조자는 어디까지나 실지 쓰는 사람들의 생활상의 면모를 충실히 창작하여 풍부한 향감을 가지고 드직하고 진실한 맛을 돋구도록 제작되었다.

리조초기에 이를난 미술가는 꽃이 지닌 상징적 의미에 따라 서서를 정하였는데 40여 가지의 꽃을 9등급으로 나누면서 세 배화, 국화 등을 1등급으로 평가하였다. 그 것은 늦서리를 맞아서 도시를 지나는 국화 등이 우리 민족의 고상한 품모를 상징한다고 여겼기 때문이었다. 도덕의 리심을 귀중히 여기고 참된 인생을 넘원해온 우리 민족은 이처럼 독특한 꽃문화를 빛내여왔다.

본사기자

리조초기에는 꽃이 지닌 상징적 의미에 따라 서서를 정하였는데 40여 가지의 꽃을 9등급으로 나누면서 세 배화, 국화 등을 1등급으로 평가하였다. 그 것은 늦서리를 맞아서 도시를 지나는 국화 등이 우리 민족의 고상한 품모를 상징한다고 여겼기 때문이었다. 도덕의 리심을 귀중히 여기고 참된 인생을 넘원해온 우리 민족은 이처럼 독특한 꽃문화를 빛내여왔다.

본사기자

고려자기와 함께 이름난 리조자기

합된 안료로 장식한 석간주 백자기, 그릇표면에 록청(공작석)이라는 동의 산화물로 문양을 그린 진홍백자기 등에 대해서는 단순한 흰색이 아니라 재빛도는 흰색, 젖빛도는 흰색, 푸르스름한 흰색, 노란빛도는 흰색 등 민족적 정서에 어울리는 맑고 깨끗하고 포근한 감을 주는 흰색, 차지 않고 온기가 느껴지는 흰색을 창조하였다.

리조자기는 또한 소박하면서도 실용적이다. 리조자는 어디까지나 실지 쓰는 사람들의 생활상의 면모를 충실히 창작하여 풍부한 향감을 가지고 드직하고 진실한 맛을 돋구도록 제작되었다.

리조초기에는 꽃이 지닌 상징적 의미에 따라 서서를 정하였는데 40여 가지의 꽃을 9등급으로 나누면서 세 배화, 국화 등을 1등급으로 평가하였다. 그 것은 늦서리를 맞아서 도시를 지나는 국화 등이 우리 민족의 고상한 품모를 상징한다고 여겼기 때문이었다. 도덕의 리심을 귀중히 여기고 참된 인생을 넘원해온 우리 민족은 이처럼 독특한 꽃문화를 빛내여왔다.

본사기자

리조초기에는 꽃이 지닌 상징적 의미에 따라 서서를 정하였는데 40여 가지의 꽃을 9등급으로 나누면서 세 배화, 국화 등을 1등급으로 평가하였다. 그 것은 늦서리를 맞아서 도시를 지나는 국화 등이 우리 민족의 고상한 품모를 상징한다고 여겼기 때문이었다. 도덕의 리심을 귀중히 여기고 참된 인생을 넘원해온 우리 민족은 이처럼 독특한 꽃문화를 빛내여왔다.

본사기자

리조초기에는 꽃이 지닌 상징적 의미에 따라 서서를 정하였는데 40여 가지의 꽃을 9등급으로 나누면서 세 배화, 국화 등을 1등급으로 평가하였다. 그 것은 늦서리를 맞아서 도시를 지나는 국화 등이 우리 민족의 고상한 품모를 상징한다고 여겼기 때문이었다. 도덕의 리심을 귀중히 여기고 참된 인생을 넘원해온 우리 민족은 이처럼 독특한 꽃문화를 빛내여왔다.

본사기자

리조초기에는 꽃이 지닌 상징적 의미에 따라 서서를 정하였는데 40여 가지의 꽃을 9등급으로 나누면서 세 배화, 국화 등을 1등급으로 평가하였다. 그 것은 늦서리를 맞아서 도시를 지나는 국화 등이 우리 민족의 고상한 품모를 상징한다고 여겼기 때문이었다. 도덕의 리심을 귀중히 여기고 참된 인생을 넘원해온 우리 민족은 이처럼 독특한 꽃문화를 빛내여왔다.

본사기자

리조초기에는 꽃이 지닌 상징적 의미에 따라 서서를 정하였는데 40여 가지의 꽃을 9등급으로 나누면서 세 배화, 국화 등을 1등급으로 평가하였다. 그 것은 늦서리를 맞아서 도시를 지나는 국화 등이 우리 민족의 고상한 품모를 상징한다고 여겼기 때문이었다. 도덕의 리심을 귀중히 여기고 참된 인생을 넘원해온 우리 민족은 이처럼 독특한 꽃문화를 빛내여왔다.

본사기자

리조초기에는 꽃이 지닌 상징적 의미에 따라 서서를 정하였는데 40여 가지의 꽃을 9등급으로 나누면서 세 배화, 국화 등을 1등급으로 평가하였다. 그 것은 늦서리를 맞아서 도시를 지나는 국화 등이 우리 민족의 고상한 품모를 상징한다고 여겼기 때문이었다. 도덕의 리심을 귀중히 여기고 참된 인생을 넘원해온 우리 민족은 이처럼 독특한 꽃문화를 빛내여왔다.

본사기자

리조초기에는 꽃이 지닌 상징적 의미에 따라 서서를 정하였는데 40여 가지의 꽃을 9등급으로 나누면서 세 배화, 국화 등을 1등급으로 평가하였다. 그 것은 늦서리를 맞아서 도시를 지나는 국화 등이 우리 민족의 고상한 품모를 상징한다고 여겼기 때문이었다. 도덕의 리심을 귀중히 여기고 참된 인생을 넘원해온 우리 민족은 이처럼 독특한 꽃문화를 빛내여왔다.

본사기자

리조초기에는 꽃이 지닌 상징적 의미에 따라 서서를 정하였는데 40여 가지의 꽃을 9등급으로 나누면서 세 배화, 국화 등을 1등급으로 평가하였다. 그 것은 늦서리를 맞아서 도시를 지나는 국화 등이 우리 민족의 고상한 품모를 상징한다고 여겼기 때문이었다. 도덕의 리심을 귀중히 여기고 참된 인생을 넘원해온 우리 민족은 이처럼 독특한 꽃문화를 빛내여왔다.

본사기자

리조초기에는 꽃이 지닌 상징적 의미에 따라 서서를 정하였는데 40여 가지의 꽃을 9등급으로 나누면서 세 배화, 국화 등을 1등급으로 평가하였다. 그 것은 늦서리를 맞아서 도시를 지나는 국화 등이 우리 민족의 고상한 품모를 상징한다고 여겼기 때문이었다. 도덕의 리심을 귀중히 여기고 참된 인생을 넘원해온 우리 민족은 이처럼 독특한 꽃문화를 빛내여왔다.

본사기자

리조초기에는 꽃이 지닌 상징적 의미에 따라 서서를 정하였는데 40여 가지의 꽃을 9등급으로 나누면서 세 배화, 국화 등을 1등급으로 평가하였다. 그 것은 늦서리를 맞아서 도시를 지나는 국화 등이 우리 민족의 고상한 품모를 상징한다고 여겼기 때문이었다. 도덕의 리심을 귀중히 여기고 참된 인생을 넘원해온 우리 민족은 이처럼 독특한 꽃문화를 빛내여왔다.

본사기자

리조초기에는 꽃이 지닌 상징적 의미에 따라 서서를 정하였는데 40여 가지의 꽃을 9등급으로 나누면서 세 배화, 국화 등을 1등급으로 평가하였다. 그 것은 늦서리를 맞아서 도시를 지나는 국화 등이 우리 민족의 고상한 품모를 상징한다고 여겼기 때문이었다. 도덕의 리심을 귀중히 여기고 참된 인생을 넘원해온 우리 민족은 이처럼 독특한 꽃문화를 빛내여왔다.

본사기자

리조초기에는 꽃이 지닌 상징적 의미에 따라 서서를 정하였는데 40여 가지의 꽃을 9등급으로 나누면서 세 배화, 국화 등을 1등급으로 평가하였다. 그 것은 늦서리를 맞아서 도시를 지나는 국화 등이 우리 민족의 고상한 품모를 상징한다고 여겼기 때문이었다. 도덕의 리심을 귀중히 여기고 참된 인생을 넘원해온 우리 민족은 이처럼 독특한 꽃문화를 빛내여왔다.

본사기자

리조초기에는 꽃이 지닌 상징적 의미에 따라 서서를 정하였는데 40여 가지의 꽃을 9등급으로 나누면서 세 배화, 국화 등을 1등급으로 평가하였다. 그 것은 늦서리를 맞아서 도시를 지나는 국화 등이 우리 민족의 고상한 품모를 상징한다고 여겼기 때문이었다. 도덕의 리심을 귀중히 여기고 참된 인생을 넘원해온 우리 민족은 이처럼 독특한 꽃문화를 빛내여왔다.

본사기자

리조초기에는 꽃이 지닌 상징적 의미에 따라 서서를 정하였는데 40여 가지의 꽃을 9등급으로 나누면서 세 배화, 국화 등을 1등급으로 평가하였다. 그 것은 늦서리를 맞아서 도시를 지나는 국화 등이 우리 민족의 고상한 품모를 상징한다고 여겼기 때문이었다. 도덕의 리심을 귀중히 여기고 참된 인생을 넘원해온 우리 민족은 이처럼 독특한 꽃문화를 빛내여왔다.

본사기자

리조초기에는 꽃이 지닌 상징적 의미에 따라 서서를 정하였는데 40여 가지의 꽃을 9등급으로 나누면서 세 배화, 국화 등을 1등급으로 평가하였다. 그 것은 늦서리를 맞아서